

Leer Latinoamérica hoy

¿Una descolonización imposible?



11, 12 y 13 de mayo de 2011

Universitat Autònoma de Barcelona
Facultat de Filosofia i Lletres
Departamento de Filología Española
Inventario de mitos prehispánicos

UAB

DÍA 11/5/2011

Mañana

8:30 a 9:00 **Recepción de participantes**

9:00 a 9:30 **Inauguración**

9:30 a 11:00 **Sesión comunicaciones 1**

MESA I. *Estudios culturales, literatura y cine.* Modera Adriana Arista.

Sara del Carmen Rojo de la Rosa (Universidade Federal de Minas Gerais): “Modernidad periférica latinoamericana: leyendo a contrapelo el cine chileno”.

Marcela Itzel García (Universidad Nacional Autónoma de México): “Memoria, representación e identidad en el cine latinoamericano contemporáneo”.

Stefano Tedeschi (Università La Sapienza): “Literatura y cine en Hispanoamérica: una propuesta para una nueva interpretación”.

Alessandro Rocco (Università di Bari): “El guión cinematográfico como texto literario en América Latina: la obra fílmica de José Revueltas”.

MESA II. *Poscolonialismo, historia y prácticas culturales.* Modera Stella Salinero.

Eduardo Enrique Parrilla Sotomayor (ITESM Campus Monterrey): “Martí y Galeano: dos escritores de la lucidez y la descolonización”.

Emiliano Abad García (Universidad Complutense de Madrid): “Postcolonialismo y subalternidad (o cómo domesticar las fisuras de un marco y otros temas afines)”.

Mar García/Nazir Can (Universitat Autònoma de Barcelona): “El ángel de la Historia en la contienda poscolonial”.

Ángela Sierra González (Universidad de La Laguna): “La retórica populista: ambivalencias y límites de la narrativa de refundación”.

Sylvia Contreras Salinas (Universidad Complutense de Madrid): “Presupuesto gnoseológico sobre las maneras de concebir saberes entre los habitantes de una localidad rururbanizada de Chile”.

MESA III. *Encrucijadas de lo indígena.* Modera Chiara Bolognese.

José Mohedano Barceló (Asociación “Història i Teatre” de Barcelona): “Deconstrucción, metáfora o guiño. Usos culturales y praxis políticas en los entornos de interculturalidad. Los casos del neo-zapatismo en México y del evismo en Bolivia”.

Eudoxio Morales (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla): “Crítica a las políticas públicas de los Pueblos indígenas en México y América Latina”.

Fabiola Escárzaga (Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco): "Comunidad indígena y revolución en Bolivia: el pensamiento indianista-katarista de Fausto Reinaga y Felipe Quispe".

Angélica Baena Ramírez (Universidad Nacional Autónoma de México): "Los aires *Tlazol*. Continuidad y disyunción en la concepción indígena de la salud y la enfermedad"

Omer Buatu Batubenge, Adriana Mancilla Margalli, Benjamín Panduro Muñoz (Universidad de Colima): "Convivencia socio-cultural: alternativa política para la paz y el manejo de los conflictos en el poblado de Zacualpan".

11:00 a 11:30 Descanso

11:30 a 12:30 Conferencia plenaria. Dr. William Rowe: "La dialéctica peruana de la Ilustración: la modernidad según Arguedas o Vargas Llosa" (**Birkbeck College, University of London**). Modera **Helena Usandizaga**.

12:30 a 14:00 Mesa redonda. "El poder se disemina: mito, memoria, voz, ritual y otras resistencias". **Astvaldur Astvaldsson (University of Liverpool), Dunia Gras (Universitat de Barcelona), Helena Usandizaga (Universitat Autònoma de Barcelona) y Mauricio Zabalgoitia (Universitat Autònoma de Barcelona)**.

Tarde

16:00 a 17: 30 Sesión comunicaciones II

MESA IV. Género, etnicidad, epistemología y violencia. Modera Diego Falconí.

Fernando Zarco Fernández (Universitat Autònoma de Barcelona): "Retos epistemológicos de los estudios de género en las poblaciones afrodescendientes de América Latina".

Luz Dary Ríos Castañeda (Universitat Autònoma de Barcelona): "Entre la configuración del lugar y la subjetividad: caso de un grupo de mujeres desplazadas pertenecientes a una cooperativa de trabajo asociado en el municipio de La Ceja (Antioquia-Colombia)".

María Teresa Vera Rojas (Universitat de Barcelona): "Disidencias corporales e identitarias a ritmo de merengue y con sonido urbano: lecturas literarias e imaginario popular en Rita Indiana Hernández".

Emilia Recéndez Guerrero y Juan José Girón Sifuentes (Universidad Autónoma de Zacatecas): "Prácticas culturales/fenómenos sociales: exvotos y migración femenina".

Mary Hidalgo Rentería (Universitat Autònoma de Barcelona): "Exclusión y marginalidad en *Las estrellas son negras* de Arnoldo Palacios".

MESA V. Educación, representación social y descolonización. Modera Nazir Can.

Telmo Adams y Cheron Zanini Moretti (Universidade do Vale do Rio dos Sinos): “Pesquisa Participativa e Educação popular: epistemologia do *sul* e (des)colonialidades do conhecimento”.

Julia Esperanza Bacca Rozo (Universidad Libre de Bogotá): “Influencia de las representaciones sociales de los jóvenes colombianos en el desarrollo de su competencia comunicativa intercultural”.

Janilson Pinheiro Barbosa (Universidade do Vale do Rio dos Sinos): “O negro e o índio no currículo escolar –analisando a lei 10.639: um instrumento de descolonização pedagógica nas relações étnico-raciais”.

M. Lourdes C. González Luis (Universidad de La Laguna): “Arquitectura de una metáfora”.

Rafael Francisco Díaz Vásquez (Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga): “Lenguaje y escritura: constructores del conflicto colombiano”.

MESA VI. *La Colonia a contrapelo*. Modera Stefano Tedeschi.

María Antonia Carcelén (Universitat Autònoma de Barcelona): “Quito colonial temprano: sexualidad, clase, raza y deseo en siglo XVI”.

José Antonio Ramos Arteaga (Universidad de La Laguna): “Recibimientos teatrales de reliquias: violencia alegórica en el Brasil del XVI”.

Teresa Puche Gutiérrez (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo): “«¿Quién oyó lo que yo?» o el discurso subversivo de la autoafirmación en Sor Juana Inés de la Cruz (lectura actualizada de una identidad imposible)”.

Esperanza López Parada (Universidad Complutense de Madrid): “Poder y tradición coloniales: el nombre de dios en Náhuatl”.

Albert Jornet Somoza (Universitat Pompeu Fabra): “De (contra)conquistas (neo)barrocas: la consecución de la modernidad latinoamericana”.

17:30 a 18: 30 Conferencia plenaria. Dra. Beatriz Ferrús Antón (Universitat Autònoma de Barcelona): “Mujer y literatura de viajes en el siglo XIX: una mirada poscolonial”.
Modera Helena Usandizaga.

18:30 a 19 Descanso

19:00 a 20: 30 Sesión comunicaciones III

MESA VII. Autoras al margen I. Modera Chiara Bolognese.

María Verónica Elizondo (Universitat Autònoma de Barcelona): “Diamela Eltit y la literatura del fragmento”.

Idalia Villanueva (ITESM Campus Monterrey): “El personaje femenino en *Maridos* de Ángeles Mastretta”.

Claudia Gómez y Paula Tesche (Universidad de Chile): “El discurso de lo *extimo* en *Locas mujeres* de Gabriela Mistral”.

Stella Salinero (Universidad de Chile): “Niña ciervo en la pedagogía poética de Gabriela Mistral”.

Alicia Salomone (Universidad de Chile): “Gabriela Mistral: desplazamientos estratégicos entre el ensayismo de identidad y el ensayismo de género”.

MESA VIII. Memoria, identidad, otredad y feminismo. Modera Irma Bañuelos.

Mara García (Brigham Young University): “Búsqueda espiritual y laboratorio de refugio en *La culpa es de los tlaxcaltecas* de Elena Garro”.

Federica Rocco (Università di Udine): Secretos y silencios en la (des)memoria argentina: *El común olvido de Sylvia Molloy* (2002), *La anunciación* (2007) de María Negróni, y *Saudades* (2007) de Sandra Lorenzano.

Naarai Pérez Aparicio (Université Paris Ouest Nanterre La Defense): “La otredad femenina en *Areuo en los conciertos* de Angelina Muñiz-Huberman”.

Giovanna Minardi (Università di Palermo): “Una lectura del feminismo latinoamericano de las últimas décadas”.

Núria Calafell (Universitat Autònoma de Barcelona): “Luisa Valenzuela o el sabotaje de una escritura del cuerpo”.

MESA IX. Escritura, mestizaje e identidad. Modera Mauricio Zabaloitia.

Valentina Salas (Universitat de Barcelona): “La Virgen del Rosario de las Peñas en Livilcar. Fiesta, mito y resignificación del tiempo histórico en una experiencia mestiza”.

Adriana Arista Zerga (Universitat Autònoma de Barcelona): “Había una vez un pueblo: Construyendo-reconstruyendo identidades. Estudio de caso en Lircay-Perú”.

Paloma Vargas Montes (Universitat Autònoma de Barcelona): “La mística del sacrificio humano en la cultura azteca: la perpetuación de la vida a través de la muerte”.

Héctor Gómez Navarro (Universidad de Oviedo): “Entre Descartes y Yemanjá. La cuestión de la verdad, la creencia y la existencia de lo mágico en la narrativa de Jorge Amado”.

Alba Solà Garcia (Universidad Complutense de Madrid): “La construcción del otro nahuatl en el *Vocabulario* y el *Confesionario Mayor* de Fray Alonso de Molina”.

DÍA 12/05/2011

Mañana

9: 30 a 11: 00 Sesión de comunicaciones I

MESA I. Hacia otras zonas de la literatura. Modera Chiara Bolognese.

Berenice Romano Hurtado (DEAEMEX): “Poética urbana en 2666 de Roberto Bolaño: una deconstrucción de la violencia”.

Henri Billard (Université de Poitiers-CRLA Archivos): “Representación de voces marginales de la ciudad en las crónicas urbanas de Pedro Lemebel”.

Sarah Fogagnoli (Università La Sapienza): “Nuevas lecturas de *Civilización y barbarie*: la oralidad en la obra de Ricardo Piglia”.

Adriana Sara Jastrzebska (Universidad de Bielsko-Biala): “Capacidad criminal, capacidad ficcional: tensiones entre la historia y la ficción en la novela negra centroamericana”.

Fernanda Bustamante (Universitat Autònoma de Barcelona): “*Santo Domingo literario del 2000*: lo exótico de lo abyecto”.

MESA II. Escrituras del descentramiento. Modera Alethia Alfonso.

Mario Barrero Fajardo (Universidad de los Andes de Bogotá): “Las paradojas de una voz descentrada: el caso de Maqroll el Gaviero”.

Silvia Gianni (Università Cattolica di Milano): “Una voz poética disonante: la difícil canonización de Carlos Martínez Rivas”.

Marta Rita Águila (Universidad Complutense de Madrid): “La insularidad en el sueño de las formas: adivinación de lo cubano en la poética de Gastón Baquero”.

Alberto Villanueva (University of Central Florida): “Marginal central: las escrituras de Carlos Germán Belli y Enrique Fierro”.

Juan José Barrientos (Universidad Veracruzana): “Un análisis de *Mar de iguanas*”.

MESA III. Reflejos y límites de la hispanidad. Modera Irma Bañuelos.

Ricardo Sumalavia (Université de Bordeaux): “Acercamiento a la prosa modernista peruana desde la obra de Manuel González Prada: ¿un nuevo canon?”.

Lydia Ávila Tejedor (Universidad Complutense de Madrid): “El sainete criollo frente al sainete español”.

Olga Muñoz Carrasco (Saint Louis University, Madrid): “En el espejo de España, construcciones de la identidad peruana en el contexto de la guerra civil española”.

Carlos Fregoso Gennís (Universidad de Guadalajara): “En torno a la identidad criolla novogaláica, la gestación del sentimiento de nación”.

11:00 a 11:30 Descanso

11:30 a 12:30 Conferencia plenaria. Dr. Eduardo Becerra (Universidad Autónoma de Madrid): “Estado crítico”. **Modera Chiara Bolognese.**

12:30 a 14:00 Mesa redonda: “Po/éticas de resistencia: ponerle cuerpo al género”.
Noemí Acedo (Universitat Autònoma de Barcelona), Marie-Agnès Palaisi-Robert

(Université de Toulouse II), Aina Pérez (Universitat Autònoma de Barcelona) y Meri Torras (Universitat Autònoma de Barcelona). Grupo Cos i Textualitat.

Tarde

16 a 17:30 Sesión de comunicaciones II

MESA IV. *Otras zonas de la poesía*. Modera Hernán Fernández-Miardi.

Alberto Bejarano (Université Paris 8): “La poesía como marginalidad. Genealogía del descentramiento en la poesía de Roberto Bolaño”.

Isidora Sáez Rosenkranz (Universidad de Chile): “«Al final para ser poeta se requiere estudio bastante». La práctica de la décima en Chile durante la primera mitad del siglo XX”.

Alethia Alfonso García (Birkbeck College, University of London): “Calar el nudo o cómo dejarse absorber. El quipu en el trabajo de Jorge Eielson”.

Cristian Enríquez y Darling Ulloa (Universidad Austral de Chile): “Una aproximación al discurso de la sustentabilidad presente en los eco poemas de Nicanor Parra”.

MESA V. *Fundación, poder y modernidad*. Modera Eduardo Parrilla.

Roberto Colonna (Università Federico Secondo di Napoli): “Leopoldo Zea y la cuestión americana”.

Luis Carlos Toro Tamayo (Universidad de Chile): “De intelectuales a vendedores de bienes y servicios: la emergencia de nuevas prácticas en la prensa latinoamericana de finales del siglo XIX y principios del siglo XX”.

Asela Gutiérrez (Universidad Complutense de Madrid): “De héroes patológico a ángeles exterminadores”.

Antonella De Laurentiis (Università del Salento): “Algunas reflexiones acerca de la identidad lingüística y de una visión panhispánica de la lengua”.

Enriqueta Cerón Velasquez (Universidad Veracruzana): “Algunas reflexiones en torno a la relación lengua y poder: El caso de otomíes y mestizos en Tlachichilco”.

MESA VI. *Literaturas transversales*. Modera José Antonio Giménez.

Alejandro Chacón (Universidad Complutense de Madrid): “Onetti: Abyección y estilo”.

Michelle Gama (Universitat Autònoma de Barcelona): “El cuerpo marginal: los símbolos del cuerpo en el cuento «El cobrador» de Rubén Fonseca”.

Bojana Laketic (Universidad Complutense de Madrid): “Antropofagia como parte legítima de la vida normal en la obra de Pablo Palacio”.

Andrés Suárez Rico (Universidad Complutense de Madrid): “La transformación ideológica del héroe ekobiano en *Changó, el gran putas* de Manuel Zapata Olivella: De la negritud a la triétnicidad mestizada”.

Liliana Fort Chavez (Universidad Autónoma Metropolitana): “*El resplandor de Mauricio Magdaleno: del divorcio entre la Historia y la Literatura Nacional*”.

17:30 a 18:30 Conferencia plenaria. Dr. Bernat Castany (Universitat de Barcelona): “El escepticismo literario en Jorge Luis Borges”. **Moderador Mauricio Zabalgoitia**

18:30 a 19:00 Descanso

19:00 a 20:30 Sesión de comunicaciones III

MESA VII. *Fabulación, fantasía y subversión*. Moderador Sara Rojo.

Serena Muntari (Università La Orientale di Napoli): “Lo fantástico mexicano como subversión del eurocentrismo: los cuentos de Carlos Fuentes”.

Rosa Serra Salvat (Universitat de Barcelona): “El problema de la identidad en la ubicación en el «Otro cielo» y *Rayuela* de Julio Cortázar”.

Víctor Alarcón (Universitat Autònoma de Barcelona): “El símbolo de lo fantástico. *Cubagua* como novela de transgresión”.

Lola López (Universitat Autònoma de Barcelona): “Democracia e identidad cultural de Latinoamérica en *Olimpio Pitango* de Monalía (1915), de Eduardo Holmberg”

Graciela Ravetti (Universidade Federal de Minas Gerais): “Ficción científica en América Latina: performances éticas. Los casos de Laiseca y Bioy Casares”.

MESA VIII. *Voz, subalternidad y heterogeneidad*. Moderador Mauricio Zabalgoitia.

Bibiana Eguía (Universidad Nacional de Córdoba): “Transparencias del decir. El antólogo como autor desde dos libros de mediados de los 80 en Córdoba, Argentina”.

Dominique Heches (Université de Perpignan): “Jenny Button o la transparencia del espejo”.

María de Prado (Universitat de Barcelona): “*Los ríos profundos*, una perspectiva subalterna”.

Fátima Mohamed (Université Stendhal. Grenoble 3): “Lectura y visión heterogénea de la Historia de América Latina en *Chango el gran putas* de Manuel Zapata Olivella”.

Ana Sánchez Acevedo (Universidad de Sevilla): “«La última o la primera familia del principio o del fin del mundo» según Alejandro Tantanian y Lola Arias”.

MESA IX. *Lectura de microrrelatos*. Moderadores Leen Flavia Company y Ricardo Sumalavia. Moderador Fernando Valls (Universidad Autónoma de Barcelona).

DÍA 13/05/2011

Mañana

9: 30 a 11: 00 Sesión de comunicaciones I

MESA I. *Reescrituras, fundaciones y nacionalismos.* Modera Mauricio Zabalgoitia.

Luis Antonio Medina Gutiérrez (Universidad de Guadalajara): “Pasado y presente mexicano en «La suave patria» de Ramón López Velarde”.

Ana María González (Università Bicocca di Milano): “La literatura como conmemoración de la historia nacional en *Camino a Bajan* de Jean Meyer y *Las paredes hablan* de Carmen Boullosa”.

María Guadalupe Sánchez (Universidad de Guadalajara): “Representaciones de la otredad en los *Episodios nacionales mexicanos* de Victoriano Salado Álvarez”.

Ricardo Mendoza Canales (Universitat Autònoma de Barcelona): “Habitar la utopía. Una relectura de *Buscando un inca* de Alberto Flores Galindo”.

MESA II. *Colonialidad, política e historia.* Modera Lola López.

Elizabeth Aponte (Instituto Pedagógico de Caracas): “La novela literaria desde la perspectiva de la realidad social. Un abordaje en el contexto neohistórico”.

Guillermo Campos Ríos (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla): “La colonización en América Latina. Herramienta a favor de la inseguridad en México”.

Jaime Ornelas Delgado (Universidad Autónoma de Tlaxcala): “Descolonizando el Desarrollo”.

Claudia Solanlle Gordillo Aldana (Universidad Javeriana. Bogotá.): “Relatos de seguridad en Colombia: reflexiones en torno a la agenda propagandística del gobierno de Álvaro Uribe Vélez”.

MESA III. *Estudios culturales: arte, política y ensayo.* Modera Núria Calafell Sala.

Antonio Prado (Knox College): “Perspectivas de género en el reciente video-activismo argentino: nuevas estrategias y propuestas”.

Daniel Michaud Maturana (Zuyd University of Applied Sciences): “La actualización del discurso de Salvador Allende. 11 de septiembre 1973”.

Mónica Aparicio (Universitat de Barcelona): “Reflexiones en torno el arte y política en Argentina. Monumento a las víctimas del terrorismo de estado, parque de la memoria. 2010. Buenos Aires Argentina”.

Natalia País Álvarez (Universidad de La Laguna): “América Latina y el Caribe como escenario para un ensayo irreverente”.

MESA IV. *Memoria, frontera y descolonización.* Modera Graciela Ravetti.

Sol Garay (Universidad Autónoma de Madrid): “Memoria y exilio en la obra de escritores chilenos exiliados en Alemania (1973-1989): una apertura al otro”.

Rodrigo Pardo (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo): “Novela negra de la frontera: violencia y subversión”.

Nora Lizeth Castillo Aguirre (ITESM Campus Monterrey): “Las delicadas líneas divisorias entre los Sectores de Angosta y la frontera cultural entre México y Estados Unidos”.

Antonio Aguilar (Universitat de València): “Lecturas políticas de la literatura. El pensamiento fronterizo en Walter Mignolo”

Josebe Martínez Gutiérrez (Universidad del País Vasco): “Cultura, memoria y ciudadanía en Centroamérica. Una aproximación comparativa”.

11:00 a 11:30: Descanso

11:30 a 12:30 Conferencia plenaria. Dr. Manuel Asensi (Universitat de València): “La crítica como sabotaje”. **Modera Beatriz Ferrús.**

12:30 a 14:00: Sesión de comunicaciones II

MESA V. *Otras zonas de la literatura II.* Modera Fernanda Bustamante

Pamela Tala Ruiz (Universidad de Chile): “Imaginario de la migración/migraciones del imaginario en la narrativa latinoamericana actual”.

Paula Tesche, Christian Henríquez y Ricardo Casas (Universidad Austral de Chile): “Senderos interdisciplinarios para acceder a tres territorios poéticos sur patagónico del Butahuillimapu”.

Pablo Mastropasqua (Universidad Nacional del Mar del Plata): “La búsqueda de la ciudad ideal en la literatura utópica en América del Sur”.

Pauline Berlangue (Université François Rabelais Tours): “Árbol de luna y literatura de la migración latinoamericana actual: una hibridez irónica”.

Adriana Hernández Loredo (Universidad Autónoma de Nuevo León): “Una versión científica, ancestral y de la condición humana, a través del juego analógico de Juan José Arreola en *Bestiario*”.

MESA VI. *Estudios culturales: representación y política.* Modera Mariana Espeleta.

Sandra Patricia Argel (Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá): “*Danza en-con-Tensión.* Una mirada crítica a la política de la danza en Colombia. Estudio de caso: Miraflores – Guaviare”.

Pamela Cárcamo del Río (Universitat Autònoma de Barcelona): “Nuevos fondos, viejas figuras. Resignificación histórica en el discurso teatral chileno (1996-2006)”.

Gabriel Castillo Fadic (Universidad Católica de Chile): “Utopía y administración de occidentalidad en Chile 1965-1978: imaginarios residuales del ensayo, la historieta y la televisión”.

Tania Faúndez Carreño (Universitat Autònoma de Barcelona): “La representación de lo indígena en el teatro-performance de Alberto Kurapel”.

Javier Guerrero-Rivera (Universidad Libre, Sede Bosque Popular, Bogotá): “La ley de «Lenguas nativas» de Colombia: En la encrucijada de la «inclusión» y el racismo”.

MESA VII. Autoras al margen II. Modera Beatriz Ferrús

Natalia Cisterna Jara (Universidad de Chile): “Y la calle continuó en el libro: la representación de la inserción femenina en la esfera pública en la narrativa de mujeres latinoamericanas.”

Bibiana Collado Cabrera (Universitat de València): “«Una mujer escribe este poema»: escrituras y figuraciones en torno a Carilda Oliver Labra”.

Mecedes Ortega (Université de Toulouse 2- Le Mirail): “*Ciruelas para Tomás de Marvel Moreno*: la compleja construcción de la feminidad”.

Alba Roxana Villarreal Acosta (Universidad Complutense de Madrid): “El arte del buen morir. Poética de la muerte mexicana en *Pan de muerto* de Ana María Vázquez”.

Irma Bañuelos Ávila (Universidad de Guadalajara): “Sor Juana vista por las mujeres de su época, una lectura de la obra *Yo la peor* de Mónica Lavín”.

Tarde

16 a 17:30 Mesa redonda. “Poder leer(te): miradas sujetas a un aquí”. **Chiara Bolognese (Universitat Autònoma de Barcelona), Mireia Calafell (Universitat Autònoma de Barcelona), Mariana Espeleta (ITESO- Universitat de Barcelona) y Diego Falconí (Universitat Autònoma de Barcelona).**

17:30 a 19:00

MESA IX. Capitalismo, subalternidad y literatura indígena. Modera Josebe Martínez.

Hernán Fernández Meardi (University of Wisconsin-Green Bay): “La razón de los tontos: protagonismo de los grupos subalternos en la formación de las conciencias de unidad nacional en América Latina”.

Fabrizio Fallas Vargas (Instituto tecnológico de Costa Rica): “De la subsunción a la transgresión: breve estudio sobre la dialéctica del ego conquiro y sus derivas modernas en el capitalismo tardío”.

José Antonio Giménez Micó (Concordia University, Montreal): “Del mutismo «subalterno» a la interpelación de la multitud «plebeya»”.

Alessandra Passeri (Università Cattolica di Brescia): “Literatura indígena y etnicidad en América Latina”.

Claudia Zapata Silva (Universidad de Chile): “La tesis de la continuidad colonial y el horizonte postcolonial en la producción escrita de los intelectuales indígenas de Ecuador, Bolivia y Chile”.

MESA X. Identidades: poder, otredad y literatura. Modera Mariana Espeleta.

Stefano Brugnolo y Laura Luche (Università di Sassari): “La narración como encuentro con el otro en *El hablador* de Mario Vargas Llosa”.

Felipe Canmaert (Universidade de Lisboa): “*Tres ataúdes blancos*: juegos de falsedad y discurso de poder en Latinoamérica contemporánea”.

Gordana Matic (Universidad de Zagreb): “Minicrias dolorosas –estrategias subalternas para restituir el orden cívico/cósmico en la novela *El desierto* de Carlos Franz—”.

Fernando Moreno (Université de Poitiers - CRLA Archivos): “Historias del otro, la otra Historia: poder, marginalidad y representación en la novela chilena actual”.

David Choin (Universidad de Alicante): “Mito, memoria, tradición e identidad en *Misteriosa Buenos Aires* de Manuel Mújica Láinez”.

MESA XI. Autoras al margen III. Modera Diego Falconí.

Darcie Myriam Doll García (Universidad de Chile): “Escritoras chilenas de la primera mitad del siglo XX: trayectoria en el campo literario y cultural como criterios para una periodización de su producción”.

Migang Chung (Universidad de Salamanca): “Luisa, mujer indígena vs Marta, criolla en *El árbol* de Elena Garro”

Macarena Areco (Pontificia Universidad Católica de Chile): “*Mapocho* de Nona Fernández, novela híbrida entre la historia y el folletín”.

Claudia Montero (Universidad de Chile): “El ensayo de género en escritoras chilenas a principios del siglo XX”.

Anabel Gutiérrez León (Universidad de Zaragoza): “Maternidad pop. Una confesión desde el cuerpo en *Nueve lunas* de Gabriela Wiener”.

Organiza:

Universitat Autònoma de Barcelona
Facultat de Filosofia i Lletres
Departamento de Filología Española
Inventario de mitos prehispánicos

Comité organización:

Directores:

Chiara Bolognese, Universitat Autònoma de Barcelona.
Beatriz Ferrús, Universitat Autònoma de Barcelona.
Helena Usandizaga, Universitat Autònoma de Barcelona.
Mauricio Zabalgoitia, Universitat Autònoma de Barcelona.

Secretario:

Diego Falconí, Universitat Autònoma de Barcelona.

Vocales:

Mariana Espelata, ITESO-Universitat de Barcelona.
Adriana Arista, Universitat Autònoma de Barcelona.

Comité asesor:

Manuel Asensi, Universitat de València.
Marcin Kazmierczak, Universitat Abat Oliba CEU.
William Rowe, Birkbeck College, University of London.
Meri Torras, Universitat Autònoma de Barcelona.
Ignacio Úzquiza, Universidad de Extremadura.